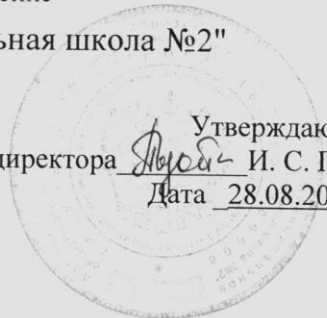


Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации МО Алапаевское
муниципальное общеобразовательное учреждение
"Верхнесинячихинская средняя общеобразовательная школа №2"

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015

Утверждаю:
и.о. директора И. С. Подойникова
Дата 28.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФК ГОС)

Составители:
Методическое объединение учителей
русского языка и литературы

р.п. В-Синячиха, 2015

Рабочая программа является составной частью Образовательной программы МОУ «ВССОШ№2».

1. Рабочая программа составлена в соответствии с

- Приказом от 5 марта 2004 года N1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года).
и на основе

•

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Место литературы в учебном плане.

Примерная программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, в соответствии с которым на изучение курса литературы на уровне основного общего образования выделено 385 часов, в том числе 5 класс 2 часа в неделю (70 часов), 6 класс 2 часа в неделю (70 часов), 7 и 8 классы по 2 часа в неделю (70 и 70 часов), в 9 классе 105 часов (по 3 часа в неделю).

4. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект

изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (8), «Правеж», «Солдаты готовятся встретить Шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе».

ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ (5)

НАРОДНЫЙ ТЕАТР (8) «Как француз Москву брал».

Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник"(7)

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" 9 кл

8 класс: «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о житии Александра Невского», «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева.

Русская литература XVIII века

8 класс: Н.М.Карамзин Повесть «Марфа Посадница». 9 кл Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза".

9кл М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»

7 кл Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль".

9кл Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям».

9 кл А.Н. РАДИЩЕВ "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Русская литература XIX века

И.А. Крылов 5,6,8 класс: «Волк на псарне», "Свинья под Дубом", "Волк и Ягненок", "Два мальчика"

9 кл В.А. Жуковский Баллада "Светлана".

5-6 Два лирических стихотворения по выбору.

9 кл А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин Стихотворения(18): "К Чаадаеву"(7), "Песнь о вещем Олеге"(7,8), "К морю"(7), "Няне"(6), «И.И.Пушину» (7), "К***" ("Я помню чудное мгновенье..." (9), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."(7), "Пророк"(9), "Зимняя дорога"(7), "Анчар"(7), "На холмах Грузии лежит ночная мгла...(9)", "Я вас любил: любовь еще, быть может..."(9), "Зимнее утро"(7), "Бесы"(9), "Туча"(7), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."(9), «Деревня»(9), «Осень»(9).

"Повести Белкина" (6)

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (8)

9 класс "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ": «Моцарт и Сальери»

Романы: "ДУБРОВСКИЙ"(6), "Капитанская дочка" (8)

Роман в стихах "Евгений Онегин"(9)

Поэмы "Полтава", «Медный всадник»(8).

М.Ю. Лермонтов Стихотворения (15): "Парус"(5), "Смерть Поэта"(9), "Бородино"(6), "Когда волнуется желтеющая нива..."(9), "Дума"(9), "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...")(9), "Три пальмы"(7), "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")(9), "И скучно и грустно"(9), "Нет, не тебя так пылко я люблю..."(9), "Родина"(7, 9), "Пророк"(9), «Тучи»(7), «Листок»(7), «Нищий»(6)

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"7,(8), "Мцыри" (7)

Роман "Герой нашего времени" (9)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (6)

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ. (6)

Н.В. Гоголь Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" («Ночь перед Рождеством»5), "ТАРАС БУЛЬБА"(8), "Шинель"(7)

Комедия "Ревизор"(9) Поэма "Мертвые души" (первый том) (9)

А.Н. Островский "Бедность не порок"(9)

И.С. Тургенев "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" "Хорь и Калиныч", "Певцы"(7) "СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" "Русский язык", "Нищий"(7).

Повесть "Ася" (8)

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", "Тени сизые смешались" (7), "Осенний вечер", "Весенняя гроза"7 кл.)

А.А. Фет Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Первый ландыш", "Зреет рожь над жаркой нивой", "Утро" (7)

А.К. ТОЛСТОЙ 8 класс: «Илья Муромец», роман «Князь Серебряный», баллада *Василий Шибанов*» (8)

Н.А. Некрасов Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", "Размышления у парадного подъезда", "Вчерашний день..."(7)

Поэма "Русские женщины" (7).

Н.С. ЛЕСКОВ "Левша" (6)

М.Е. Салтыков-Щедрин "Дикий помещик", "Как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь".(7)

Ф.М. Достоевский "Белые ночи" (9)

Л.Н. Толстой "Юность (9) Рассказ "После бала"(8), "Севастополь в декабре месяце" (7)

В.М. ГАРШИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.(5-6)

А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон" (7), "Толстый и тонкий", "Лошадиная фамилия" (6)

В.Г. КОРОЛЕНКО "Дети подземелья" (6)

Русская литература XX века

И.А. Бунин рассказ "Кукушка" (7) "Тёмные аллеи" (9)

А.И. КУПРИН "Куст сирени"(7)

М. ГОРЬКИЙ "Детство"(7), "Старуха Изергиль (легенда о Данко)(7).

А.А. Блок "Ветер принёс издалека", "О, весна без конца и без края", " О, я хочу безумно жить..."(9)

В.В. Маяковский "Необычайное происшествие..."(7), "Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок).(9)

С.А. Есенин "Отговорила роща золотая", "Я покинул родимый дом", "Край ты мой заброшенный..."(9)

А.А. АХМАТОВА «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля» .(9)

Б.Л. ПАСТЕРНАК . "Перемена", "Весна в лесу".(9)

М.А. БУЛГАКОВ ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".(9)

М.М. ЗОЩЕНКО ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ "Никита" (5).

А.С. ГРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ "Мещерская сторона" (7)

М.М. ПРИШВИН "Москва-река" (7)

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ "Не позволяй душе лениться"(7), "В этой роще берёзовой"(9)

А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" Главы "От автора", "Переправа", "Два солдата", "Гармонь", "О награде". (7,8)

М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека".(9)

В.М. Шукшин. "Микроскоп"(7), "Срезал", "Критики" (9)

А.И. Солженицын Рассказ "Матренин двор" (9)

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г.

Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ "Моабитская тетрадь"(7), Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" ДВА СОНЕТА (7).

Ж.Б. Мольер Одна комедия по выбору.

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".(7)

Х.К. АНДЕРСЕН(5), Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН "Остров сокровищ" (7), М. ТВЕН "Приключения Тома Сойера" (5), Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе. .

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

№	Состав и предназначение оборудования, входящего в модуль	Количественный состав	
		Для педагога (кол-во единиц)	Для обучающихся
1.	Модуль: технические средства обучения		
1.1.	Персональный или мобильный компьютер (ноутбук) с предустановленным программным обеспечением	2	
1.2.	Интерактивное оборудование	0	
1.2.1	Интерактивная доска	0	
1.2.2	Проектор Мультимедийный	2	
1.2.3	Визуализатор цифровой (документ-камера)	0	
1.2.4	Оборудование для тестирования качества знаний обучающихся (пульты)	0	
1.3.	Копировально-множительная техника	1	
1.4.	Печатное, копировальное, сканирующее устройства (отдельные элементы или в виде multifunctional устройства, в соответствии с целями и задачами использования оборудования в образовательном процессе)	0	
2.	Модуль: наглядные пособия по предметам		
	Портреты писателей XIX и XX веков.	2	

	Видео-диски и видео - Фильмы по произведениям Грибоедова А.С., Толстого Л.Н., Островского А.Н., Гоголя Н.В., Лермонтова М.Ю., Шолохова М.А. и др.	+	
3.	Модуль: нормативное и учебно-методическое обеспечение		
3.1.	Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года).	+	
	Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».		
3.2.	Учебники: Литература. 8 кл.:учеб.-хрестоматия для образоват. учреждений / Авт. -сост. Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. -6-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2005. Литература. Русская классика. 9 кл.: Учебник – практикум для общеобразоват. Учреждений/Под ред. Г.И.Беленького. – 4-е изд., переработ. – М.: Мнемозина, 2001		На каждого обучающегося
3.3.	Дополнительная литература для учителя: Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева, М.С. Поурочные разработки по литературе.9 класс. 3-е издание, исправленное и дополненное. М. : "ВАКО", 2004. Литература. 9-11 классы: викторины/ авт.-сост. Н.Ф. Ромашина.- Волгоград: Учитель,2008	+	
3.4.	Информационные ресурсы в Интернете: Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) - http://fcior.edu.ru/ . Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru . Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: http://lit.1september.ru . Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) - http://school-collection.edu.ru/ .	+	

Критерии и нормы оценивания

Отметка	Устный и письменный ответ	Тестовая работа	Сочинение		Чтение наизусть
			Содержание и речь	Грамотность	
5	1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала. 2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. 3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.	1. Базовый уровень тестов (выбор 1 ответа из 4-х) - 1 балл. 2. Повышенный уровень (соответствие, дополнение, последовательность, обобщение, анализ) - от 2-х баллов (количество баллов учитель оговаривает с учениками заранее). 3. Высокий уровень (открытый) - 3-5 баллов. более 90%	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 3. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.	1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки	Соблюдены перечисленные критерии: 1. Безошибочное воспроизведение текста. 2. Во время чтения грамотно расставлено логическое ударение. 3. Выдержаны паузы там, где это необходимо. Соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация
4	1. Знания всего изученного программного материала. 2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и	от 70% до 90%	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии	Отсутствие одного из перечисленных критериев: 1. Безошибочное воспроизведение текста. 2. Во время чтения грамотно расставлено логическое ударение. 3. Выдержаны паузы там, где это необходимо.

	устной речи, правил оформления письменных работ.		5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	орфографически х ошибок, а также 2 грамматические ошибки	Соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	1.Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя. 2.Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. 3. Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.	от 50% до 69%	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии Орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки	Ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения
2	1.Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале. 2.Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. 3.Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.	До 50%	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.	Ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тематический план и график контрольных работ по литературе в 8 а,б классах

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов всего	контрольных
1	ВВЕДЕНИЕ. Литература и время	1	
2	Фольклор	2	
3	Древнерусская литература	5	1
4	Литература XVIII века	2	
5	Литература XIX века	36	6
6	Литература XX века	16	1
7	Литература народов России	1	
8	Зарубежная литература	4	
9	Подведём итоги	1	1
10	Резерв	2	
	Всего	70	9

График проведения контрольных работ

№	Темы контрольных работ	Сроки
1	К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Сочинение – рассуждение по теме урока.	4 нед
2	РР Изложение с элементом сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	12-13 нед
3	Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству Пушкина	14 нед
4	Сочинение-рассуждение по поэме Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»	16 нед
5	Баллада А.К.Толстого «Василий Шибанов».Сочинение – рассуждение.	18 нед
6	РР Творческая письменная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	21 нед
7	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Творческая работа по теме урока.	23 нед
8	Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Творческая работа по теме урока.	25 нед
9	Итоговый тест за курс 8 класса.	34 нед

Тематический план и график контрольных работ по литературе в 9 а,б классах

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов всего	контрольных
1	Шедевры русской литературы	2	
2	Древнерусская литература	5	1
3	Русская литература XVIII века	6	1
4	Литература 19 века	56	5
5	Литература 20 века	24	3
6	Литература народов России	1	
7	Зарубежная литература	7	
8	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1	1
9	Резерв	2	
	Всего	105	11

График проведения контрольных работ

№	Темы контрольных работ	Сроки
1	Поэтический мир и герои и идейный смысл «Слова...». Творческая работа по теме урока.	3 нед
2	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Сочинение- рассуждение по теме урока.	4 нед
3	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	8 нед
4	Р.р. Проведение классного контрольного сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	13 нед
5	Домашнее сочинение по теме «О чём заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	15 нед
6	Р.р. Проведение классного контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	17 нед
7	Домашнее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	20 нед
8	В.В. Маяковский. Ранние произведения. Комментарии к стихотворению (проверочная работа)	24 нед
9	Контрольное домашнее сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	27 нед
10	Контрольная работа по литературе 20 века.	31 нед
11	Итоговый тест за курс 9 класса.	34 нед

Календарно-тематическое планирование с указанием основного содержания и основных видов деятельности представлено в приложениях.

Приложение 1. Литература 7 класс

Приложение 2. Литература 8 класс

Приложение 3. Литература 9 класс

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование курса литературы в 8в,б классах

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Сро ки
1	ВВЕДЕНИЕ. Литература и время	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Мировое значение русской литературы.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	1 неде ля
Фольклор 2ч					
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Фольклор. Жанры фольклора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	Знать / Понимать образную природу словесного искусства; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;	
3	Народный театр. «Как француз Москву брал».	1			2н

			Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ «Правеж», «Солдаты готовятся встретить Шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. «Как француз Москву брал».	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	
Древнерусская литература 5ч					
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повестью временных лет»	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. «Повестью временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Сказание о житии Александра Невского» «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева.	Знать / Понимать образную природу словесного искусства; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведения (или фрагменты).	
5	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1			3 нед
6	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского.	1			
7 8	К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Комментированное чтение. К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Сочинение – рассуждение по теме урока.	2			4 нед
Литература XVIII века 2ч					
9	Н.М.КАРАМЗИН. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». Вольность Великого Новгорода в произведениях XVIII века	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества	знать/понимать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений,	

10	Исторические личности в русском фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	Российского государства. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Н.М.Карамзин Повесть «Марфа Посадница».	уметь: - воспринимать и анализировать художественный текст; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	5 нед
Русская литература XIX века 36 ч					
11	Былины и их герои в поэзии XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	1	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности. А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича». Былина и баллада. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Литературные роды и жанры	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	
12	Исторические события и жанр басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Басня И.А.Крылова «Волк на псарне». Литературные роды и жанры. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Аллегория. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы,	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	6 нед

			раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.		
13	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	16	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Проблема личности и общества. Образ "героя времени". Человек в ситуации нравственного выбора. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
14	Историческая личность в балладе А.С.Пушкин. «Песня о Вещем Олеге».				7 нед
15	Историческая битва и её герои в поэме А.С. Пушкина «Полтава»				
16	Личность Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»				8 нед
17	Повесть «Пиковая дама» Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.				
18	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва				9 нед
19	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва				
20	Жизнь в Белогорской крепости. (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)				10 нед
15	Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и пугачёвщина				
22	Пугачёв и Пётр Гринёв в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				11 нед
23	Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				
24	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (Сочинение по теме урока)				12 нед

25	РР Изложение с элементом сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		(подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Пиковая дама» Повесть «Капитанская дочка». Историческая проза. Эпиграф.		
26	РР Изложение с элементом сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				13 нед
27	Обобщающий урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».				
28	Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству Пушкина				14 нед
29	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о Родине	6	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Человек в ситуации нравственного выбора. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами	
30	Исторический сюжет и герои произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».				15не д
31	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».				
32	Трагическое столкновение героев в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (Сочинение-рассуждение)				16 нед
33	Романтическое изображение природы в лирике М.Ю. Лермонтова				

34	Исторические личности в лироэпических произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова		произведения. Анализ и интерпретация произведений. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». <i>Историческая поэма</i> . Стихотворения: "Родина", «Тучи», «Листок»,	пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	17 нед
35	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	3	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. А.К. Толстой Роман «Князь Серебряный», баллада Василий Шибанов»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	18 нед
36	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого «Князь Серебряный».				
37	Баллада А.К.Толстого «Василий Шибанов».Сочинение – рассуждение.				
38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	6	Формирование представлений о национальной самобытности. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	19 нед
39	Н.В. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров				
40	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести				20 нед
41	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика				
42	Мастерство Н.В. Гоголя в изображении природы				21 нед

43	РР Творческая письменная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
44	Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века (В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов.»Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе»)	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов.»Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе»	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	22 нед
45	Л.Н.Толстой. Обзор жизни и творчества писателя. Толстой – писатель и педагог	3	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием. сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Общественный и гуманистический пафос русской	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным	
46	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».				23 нед
47	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Творческая работа по теме урока.				

			литературы XIX в. Л.Н.Толстой. «После бала».	произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
Литература XX века 16 ч					
48	Былины и их герои в поэзии Ивана Бунина, Бальмонт «Живая вода», Е.М.Винокуров «Богатырь»	2	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклор. Жанры фольклора. . Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Анализ и интерпретация произведений. И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь».	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	24 нед
49	Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта.				
50	Внеклассное чтение. Рассказ Ю.Тынянова «Подпоручик Киже».	2	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	25 нед
51	Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Творческая работа по теме урока.				
52	С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года).	1			26 нед
53	М.Алданов. «Чёртов мост» (главы) Изображение полководца Суворова Образ Наполеона в последние годы жизни.	1			

54-55	Изображение ходынской трагедии Б.Л.Васильева. «Утоли моя печали...»	2	Тема Родины. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	27 нед
56	Великая Отечественная война в лирике XX века.	1	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	28н
57	Л.М.Леонов. «Золотая карета».	1	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ и интерпретация произведений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.		29 нед
58	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	1	Стихи Высоцкого, Заболоцкого, Бродского, Евтушенко, Окуджавы, Исаковский о ВОВ Л.М.Леонов «Золотая карета». А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" Главы От автора", "Переправа", "Два солдата".		
59-61	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Поэтический семинар.	3	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-	30-31

	В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, Д.Б. Кедров		многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б. Кедрин «Зодчие».	литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	нед
62	ВН чт Носов Е. «Живое пламя» Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни	1	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Носов Е. «Живое пламя»	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	32 нед нед
Литература народов России 1 ч					
63	Ю.Рытхэу. Жизнь и творчество писателя. Композиция и сюжет произведения «Сон в начале тумана»	1	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	

			и патристический пафос. Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана»	аргументированно отстаивать свою.	
Зарубежная литература 4ч					
64	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина.	2	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина. Вальтер Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Исторический роман.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	33 нед
65	Гайавата – главный герой произведения Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»				
66	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго».	2			34 нед
67	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго».				
68	Подведём итоги. Итоговый тест за курс 8 класса.	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	
69-70	Резерв	2			35 нед

Тематическое планирование по литературе для 9 а, б класса					
№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Срок и
1.	Шедевры русской литературы	2	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Художественная литература как искусство слова.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	1н
2.					
Древнерусская литература 5 ч					
3.	Понятие о Древнерусской литературе.	5	«Слово о полку Игореве» Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	знать/понимать: образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	
4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник Древнерусской литературы				2н
5.	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника.				
6.	Р.р. Анализ эпизода «Плач Ярославны»				
7.	Поэтический мир и герои, идейный смысл «Слова...»				3н
Русская литератураXVIII века 6 ч					

8.	Русская литератураXVIIIвека (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	6	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение, Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
9.	Русский классицизм. М. В. Ломоносов-учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.				
10.	Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэта и поэзию.				4нед
11.	А.Н. Радищев. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.				
12.	А.Н. Радищев. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.				
13.	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме.				5н

Литература 19 века 56 ч

14.	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание	знать/понимать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,	
15.	В.А. Жуковский как поэт-романтик. Баллада «Светлана».	1			
16.	Грибоедов: личность, судьба,	8			6н

	талант		человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; - изученные теоретико-литературные понятия; уметь: - воспринимать и анализировать художественный текст; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	
17.	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума».		Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.	- определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	
18.	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действий			- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	
19.	Характеристика Скалозуба, Молчалина, Репетилова.			- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	7н
20.	Загадка Софьи Фамусовой.			- выявлять авторскую позицию;	
21.	«Миллион терзаний» Чацкого.			- выражать свое отношение к прочитанному;	
22.	Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».			- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	8н
23.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			- владеть различными видами пересказа;	
24.	А. С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг».	15	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.	- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	
25.	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь...» Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.		Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	9н
26.	«Пока свободой горим...». Развитие темы свободы в лирике Пушкина.				
27.	«Я вас любил...». Любовная лирика поэта.				
28.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...». Философская лирика поэта.				10н
29.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта- две судьбы.				
30.	«Евгений Онегин» - «Собрание пестрых глав».				
31.	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.				11н
32.	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и				

	поместное дворянство.		композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	аргументированно отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
33.	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.				
34.	«Татьяна, русская душою...». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.				
35.	«Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.				12н
36.	«..Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем». Образ автора в романе.				
37.	Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».				
38.	Р.р. Проведение классного контрольного сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».				13н
39.	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	14	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.		
40.	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М. Ю. Лермонтова.				
41.	«Печально я гляжу на наше поколение...». Раздумья о судьбе людей 30-х гг.				14н
42.	«Когда мне ангел изменил...». Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова				
43.	Тема Родины в творчестве Лермонтова.				
44.	Тема поэта и поэзии в лирике.				15н
45.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «О чём заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»				
46.	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»-первый психологический роман.		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», "К****" ("Я помню чудное мгновенье...", «Деревня», «Осень». Поэма «Цыганы» «Моцарт и Сальери» Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой		
47.	Печорин и «горцы»				16н
48.	Печорин и Максим Максимыч.				

49.	Печорин в обществе «честных» контрабандистов.		блистает мой кинжал.), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк». Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма «Мертвые души» (I том). Достоевский Ф.М. Повесть «Белые ночи» А.Н. Островский Пьеса «Бедность не порок». Л.Н. Толстой. «Юность». А.П. Чехов. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...»		
50.	Печорин и «водяное общество».				17нн
51.	Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
52.	Р.р. Проведение классного контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
53.	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	10			18н
54.	Комедия «Ревизор». Особенности конфликта комедии. Много-значность финала пьесы.				
55.	Комедия «Ревизор». Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина.				
56.	«Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл заглавия.				
57.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.				
58.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев.				19н
59.	Чичиков у Плюшкина.				
60.	Чичиков- новый «герой» эпохи.				
61.	«Здесь ли не быть богатырю?». Образ России в поэме.				20н
62.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».				
63.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип "петербургского мечтателя"	1			
64.	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность	2			21н

	не порок».				
65.	Любовь в патриархальном мире.				
66.	Л.Н. Толстой. Психологизм прозы.	2			
67.	«Юность». Чувства и переживания героя.				22н
68.	Н.А. Некрасов: личность и судьба. Представления Некрасова о поэте и поэзии.	1			
69.	А.П. Чехов «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	1			
Литература 20 века 24 ч					
70.	Штрихи к портретам писателей.	1	И.А. Бунин. «Темные аллеи».	знать/понимать:	
71.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Психологизм повествования.	1	А.А. Блок "Ветер принёс издалека", "О, весна без конца и без краю", "О, я хочу безумно жить..."	- образную природу словесного искусства;	23н
72.	А.А. Блок. Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	С.А. Есенин "Вот уж вечер...", Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая"	- содержание изученных литературных произведений;	
73.	С. А. Есенин. Страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта.	2	В.В. Маяковский "Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю"	- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов 20 века;	
74.	С.А. Есенин. Образ России в лирике поэта.		А.А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля»	- изученные теоретико-литературные понятия;	24н
75.	В.В. Маяковский. Ранние произведения.	2	М.И. Цветаева "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве".	уметь:	
76.	В.В. Маяковский. Ранние произведения. Комментарии к стихотворению (выбор) (проверочная работа).		Н.А. Заболоцкий «Гроза идет», «О красоте человеческих лиц...»	- воспринимать и анализировать художественный текст;	
77.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце»	3	Б.Л. Пастернак "Перемена", "Весна в лесу".	- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	
78.	Система образов произведения «Собачье сердце» М.А. Булгакова.		М.А. Булгаков "Собачье сердце"	- определять род и жанр литературного произведения;	
79.	Приём гротеска в повести. Основы живучести «шариковщины», «швондерства».		Шолохов "Судьба человека"	- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	25н
			А.Т. Твардовский "Я убит подо Ржевом", "Василий Тёркин"	- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	
			А.И. Солженицын "Матрёнин двор"	- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	
			В.М. Шукшин "Срезал", "Критики"		
			Б. Окуджава "Былое нельзя воротить...", В. Высоцкий "Песня о времени", И. Бродский "Письма римскому другу".		
			Классические традиции и новые течения в		

80.	Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	1	русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в	- выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	26н	
81.	А.А. Ахматова. Лирика. «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля»	1				
82.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1				
83.	М.А. Шолохов. Слово о писателе Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека».	5				27н
84.	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе. Война и судьба детей.					
85.	Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».					
86.	Б.Л. Пастернак Одухотворённая предметность поэзии.	1				
87.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» -реквием о павших на войне .	2				
88.	А.Т. Твардовский. «О сущем». Поэма «Василий Теркин». Изображение войны и человека на войне.					29н
89.	А.И. Солженицын. Страницы биографии.	3				
90.	Судьба русской деревни в рассказе «Матрёнин двор». Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор».					
91.	"О времени и о себе".					30н
92.	В.М. Шукшин. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».				1	
93.	Контрольная работа по	1				31н

	литературе 20 века.		художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.		
--	---------------------	--	--	--	--

Литература народов России 1ч

94.	Г. Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»	1	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, любовь. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений Г. Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»	знать/понимать: образную природу словесного искусства уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному, строить устные высказывания в связи с изученным произведением;	
-----	--	---	---	---	--

Зарубежная литература 7 ч					
95.	Дж. Г. Байрон Поэма «Корсар» Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков.	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. , творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Язык художественного произведения. Дж. Г. Байрон. Поэма «Корсар». Катулл Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин.», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» Данте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ). Ф.Шиллер. Обзор творчества	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; строить устные в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	
96.	Гай Валерий Катулл. Лирика.	1			32н
97.	Ж.Б.Мольер Особенности творчества «Мещанин во дворянстве» как драматический жанр.				
98.	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».	2			33н
99.	Ф.Шиллер. Обзор творчества " Коварство и любовь "				
100.	Уильям Шекспир. Сонеты. Мысль и чувство в сонетах Шекспира. "Гамлет".	2			34н
101.	Трагедия «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Сочинение-рассуждение по теме урока.				
102.	И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	1			
103.	М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).	1			

			" Коварство и любовь"		
104-105.	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тест.	2	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	35н