Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации МО Алапаевское

муниципальное общеобразовательное учреждение

"Верхнесинячихинская средняя общеобразовательная школа №2"

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015

Утверждаю:
и.о. директора _____ И. С. Подойникова
Дата 28.08.2015

Рабочая программа
по искусству
Уровень основного общего образования (ФК ГОС)

Составитель:
Учитель МХК и ИЗО
Русакова Г.В.

р.п. В-Синячиха, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Искусству» для 8-9 класса составлена на основе:

федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
Приказом от 5 марта 2004 года N1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)
и на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искуству
образовательной программы основного общего образования МОУ «ВССОШ №2»
локальных актов МОУ «ВССОШ №2»

1. Общие цели с учетом специфики предмета

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

По решению образовательного учреждения содержание программы сформировано из обязательного минимума содержания основных образовательных программ учебного предмета «Изобразительное искусство» (раздел «Синтез искусств») и учебного предмета «Музыка» (раздел «Музыка в формировании духовной культуры личности», преподается в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в

проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (VIII-IX классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части:

8 класс – 5 разделов: «Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное побуждает доброе»;

9 класс – 4 раздела: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее», «Дар созидания», «Искусство и открытие мира для себя».

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит 70 часов на изучение предмета «Искусство» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Класс – 8, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 35ч.

Класс – 9, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 35ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе «Искусство 8-9 классы» составитель - Г.П. Сергеева.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения искусства (музыки ИЗО) ученик должен:

знать/понимать:

– специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

5. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Зачётные занятия
		8 класс	
1	Искусство в жизни современного человека	3	
2	Искусство открывает новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	8	
4	Красота в искусстве и жизни	10	
5	Прекрасное пробуждает доброе	7	1
	Итого	35	1
		9 класс	
6	Воздействующая сила искусства	9	
7	Искусство предвосхищает будущее	6	
8	Дар созидания	12	
9	Искусство и открытие мира для себя	8	1
	Итого	35	1

8-9 класс

Изобразительное искусство и архитектура России (8 класс – 1 урок). Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека (8 класс – 14 урок). Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси (9 класс – 6,7 урок). Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв (8 класс – 29 урок). Стили и направления в русском изобразительном искусстве (8 класс – 29 урок) и архитектуре нового времени (9 класс – 17 урок) (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (товарищество передвижников, "мир искусства" и др.) (8 класс – 29 урок). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве (9 класс -1,2,3 урок). Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном

искусстве; мемориальные ансамбли (9 класс -1,2,3 урок). Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) (8класс – 29 урок).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев (8 класс – 15 урок), Дионисий (8 класс – 15 урок), В.В. Растрелли (9 класс – 17 урок), Э.М. Фальконе (9 класс – 17 урок), В.И. Баженов (9 класс – 17 урок), Ф.С. Рокотов (8 класс – 7,8 урок), А.Г. Венецианов (8 класс – 5 урок), И. Мартос (9 класс – 1,2,3 урок), К.П. Брюллов (8 класс – 7,8 урок), А.А. Иванов (8 класс – 15 урок), В.И. Суриков (8 класс – 15 урок), И.Е. Репин (8 класс – 7,8 урок), И.И. Шишкин (8 класс – 5 урок), И.И. Левитан (8 класс – 18 урок), В.М. Васнецов (8 класс – 8,9 урок), М.А. Врубель (8 класс – 7,8 урок), Б.М. Кустодиев (8 класс – 18 урок), В.А. Серов (8 класс – 6 урок), К.С. Петров-Водкин (9 класс – 10 урок), С.Т. Коненков (8 класс – 15 урок), В.И. Мухина (8 класс – 15 урок), В.А. Фаворский (9 класс – 19 урок)).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура (8 класс – 1 урок). Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили) (8 класс – 1 урок). Синтез изобразительных искусств и архитектуры (9 класс – 6,7,8,9 урок). Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.) (8 класс – 12,13 урок). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи (8 класс – 3,18,23,24 урок), Рафаэль Санти (8 класс – 3 урок), Микеланджело Буонарроти (8 класс – 3 урок), А. Дюрер (8 класс – 6 урок), Рембрандт ван Рейн (8 класс – 6 урок), Ф. Гойя (8 класс – 15 урок), К. Моне (8 класс – 15 урок), П. Сезанн (8 класс – 5 урок), Ван Гог (8 класс – 6,14 урок), О. Роден (8 класс – 15 урок), П. Пикассо (9 класс – 10 урок), Ш.Э. Ле Корбюзье (9 класс – 18 урок)).

Современное изобразительное искусство (9 класс – 23,24 урок). Традиции и новаторство в искусстве (9 класс – 12,13,23,24 урок). Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма) (9 класс – 29 урок). Понимание смысла деятельности художника в современном мире (9 класс – 29 урок). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (9 класс – 16 урок). Вкус и мода (9 класс – 16 урок).

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского (8 класс – 18 урок).

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина) (8 класс – 18 урок). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие (8 класс – 18 урок).

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века (9 класс – 22 урок). Традиции и новаторство в творчестве композиторов

XX столетия (9 класс – 22 урок). Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.) (9 класс – 22 урок). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки (9 класс – 22 урок).

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский (8 класс – 9 урок), С.С. Прокофьев (8 класс – 9 урок), Д.Д. Шостакович (8 класс – 31 урок), Г.В. Свиридов (8 класс – 15 урок), Р.К. Щедрин (8 класс – 15 урок), А.И. Хачатурян (8 класс – 32 урок), А.Г. Шнитке (8 класс – 15,32 урок)) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) (8 класс – 19 урок).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин) (9 класс – 1,2,3 урок).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров) (9 класс – 1,2,3 урок).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("БИТЛЗ"), фолк-рок (Б. Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пепл"); арт-рок ("Пинк Флойд"); реггей (Б. Марли), хеви-метал ("Джудас Прист") и др. (8 класс – 32 урок)

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др. (8 класс – 18 урок)

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. Фон Караян, А. Тосканини И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. (8 класс – 18 урок)

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), гранд-опера (Франция, Париж), ковент-гарден (Англия, Лондон), метрополитен-опера (Сша, Нью-Йорк). (8 класс – 31 урок)

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, санкт-петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. (8 класс – 30 урок)

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный

академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии. (8 класс – 18 урок)

Синтез искусств (9 класс – 6,7,8,9 урок). Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия (9 класс – 6,7,8,9 урок). Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества (9 класс – 6,7,8,9 урок).

Синтез искусств в архитектуре (9 урок – 6,7 урок). Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство) (9 класс – 16,17 урок). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов) (9 класс – 16,17 урок). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре (9 класс – 18 урок).

Синтез искусств в театре (9 класс – 8,9 урок). Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля (9 класс – 8, 9 урок). Общие законы восприятия композиции картины и сцены (9 класс – 8,9 урок). Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.) (9 класс – 8,9 урок).

Специфика изображения в полиграфии (9 класс – 19 урок). Массовость и общедоступность полиграфического изображения (9 класс – 19 урок). Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. (9 класс – 19 урок). Искусство книги (9 класс – 19 урок). Стилевое единство изображения и текста (9 класс – 19 урок). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное) (9 класс – 19 урок). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.) (9 класс – 19 урок).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии (9 класс – 23,24 урок). Изображение в фотографии и живописи (9 класс – 23,24 урок). Особенности художественной фотографии (9 класс – 23,24 урок). Создание художественного образа в фотоискусстве (9 класс – 23,24 урок). Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) (9 класс – 23,24 урок). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ (9 класс – 23,24 урок).

Изобразительная природа экранных искусств (9 класс – 25,26 урок). Специфика киноизображения: кадр и монтаж (9 класс – 25,26 урок). Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук) (9 класс – 25,26 урок). Документальный, игровой и анимационный фильмы (9 класс – 25,26 урок). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.) (9 класс – 25,26 урок). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (9 класс – 25,26 урок).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах (9 класс – 18,19 урок).

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства (9 класс – 27 урок). Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи (9 класс – 27 урок).

Музыка в формировании духовной культуры личности (8 класс – 31 урок). Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства (9 класс – 27 урок). Родство художественных образов разных искусств (8 класс – 23,24 урок). Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) (9 класс – 27 урок). Музыка в театре и кино (9 класс – 27 урок).

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности (8 класс – 31 урок). Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния (8 класс – 31 урок).

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. (8 класс – 31 урок).

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока (8 класс – 31 урок).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии	5отл	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5.Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания