

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015



Утверждаю:
и.о. директора И. С. Подойникова
Дата 28.08.2015

Приложение №1
Календарно-тематическое планирование
по искусству
8-9 класс
На 2015-2016 учебный год

Учитель 1 (первой) категории: Русакова Г.В

р.п. В-Синячиха, 2015

1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	сроки
Искусство в жизни современного человека (3 ч)					
1	Искусство вокруг нас.	(1ч)	<p>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Изобразительное искусство и архитектура России. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - воспринимать художественное произведение разных видов искусства. - знать/понимать смысл употребляемых терминов. - соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных 	1нед

				эпох и народов;	
2	Художественный образ – стиль-язык.	(1ч)	<p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (на знакомом материале)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды, стили и жанры искусства; - знать/понимать смысл употребляемых терминов; - знать основные закономерности искусства; усвоить специфику художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; 	2нед
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	(1ч)	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. Творчество Рафаэля Санти, Микеланджело)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино; - разбираться в соотношении научного и художественного творчества; 	3нед
Искусство открывает новые грани мира (7ч)					
4	Искусство рассказывает о	(1ч)	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и	- различать виды, стили и	4нед

	красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.		<p>представлений о мире.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <p>Образы природы и быта (А.Вивальди, К.Дебюсси, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов, Д.С. Бортнянский и др.).</p>	<p>жанры искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства; - подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна созвучные литературным образам, художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира; 	
5	Зримая музыка	(1ч)	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах - стихотворных, живописных и музыкальных - образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «пейзаж в литературе, музыке, живописи»; - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; - знакомиться с современными обработками, аранжировками 	5нед

			<p>природы.</p> <p>Образы природы (И.И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне, П. Сезанн и др.) Мастер жанровых сцен из крестьянской жизни А.Г. Венецианов.</p>	<p>классических музыкальных произведений;</p>	
6	<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета</p>	. (1ч)	<p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>- сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;</p> <p>- соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки;</p>	6 нед
7, 8	<p>Портрет в искусстве России.</p> <p>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.</p>	(2ч)	<p>Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p> <p>Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>- знать основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>- определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;</p> <p>- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.;</p>	7,8 нед

				- анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей;	
9	Музыкальный портрет. Александр Невский	. (1ч)	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.) Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства;	9нед
10	Портрет композитора в литературе и кино.	(1ч)	Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композитор В.А. Моцарта. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.	- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; - анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры	10нед

			Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40, Маленькая ночная серенада», Рондо в турецком стиле», «Реквием».	героев и персонажей; - подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;	
Искусство как универсальный способ общения (8ч)					
11	Мир в зеркале искусства	. (1ч)	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	- понимать роль искусства в жизни человека и общества; - использовать коммуникативные свойства искусства; - воспринимать произведения различных видов искусства; - анализировать особенности языка произведений различных видов искусства и соотносить их с эпохой; - прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства; - раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения;	11нед

12, 13	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве	. (2ч)	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</p> <p>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.</p> <p>Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города. - владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; - знакомиться с творческими достижениями их лауреатов; - участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; - понимать ее коммуникативное значение; 	12,13нед
14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	. (1ч)	<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</p> <p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p> <p>Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p> <p>Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.; 	14нед

			Гог, В. Серов и др.)		
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	(1ч)	<p>Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.</p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p> <p>Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, С.Т. Коненков, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев, Дионисий); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).</p> <p>Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.)</p>	<p>- понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности;</p> <p>- сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.);</p> <p>- выявлять стилистические особенности художественного перевода;</p>	15нед
16	Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук.	(1ч)	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</p> <p>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены</p>	<p>- знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы);</p> <p>- раскрывать свое понимание художественной идеи,</p>	16нед

			<p>священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.) Звучащий цвет (творчество В.Кандинского) и зримый звук (прототип цветомузыки – аппарат А.Н. Скрябина)</p>	<p>нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.); - понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии;</p>	
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	(1ч)	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>- знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов – огня; - участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве;</p>	17нед
18	Музыка как отражение эпохи.	(1ч)	<p>Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы</p>		18нед

			<p>профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.</p> <p>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др.</p> <p>Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. Фон Караян, А. Тосканини и др.</p> <p>Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.</p> <p>Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.</p>		
Красота в искусстве и жизни (10 ч)					
19	Что есть красота?	(1ч)	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p> <p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p> <p>Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богородицы, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; - объяснять их отличие друг от друга; - понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства 	19нед

			<p>композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.</p> <p>Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p> <p>Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).</p> <p>Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов.</p>	<p>и в художественной фотографии;</p> <p>в произведениях литературы и музыкального искусства;</p> <p>- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;</p>	
20, 21	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	(2ч)	<p>Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p> <p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p> <p>Застывшая музыка в архитектуре (Храм Покрова на Нерли, церковь Вознесения в Коломенском и др.)</p>	<p>- устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы;</p> <p>- создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование);</p>	20,21нед
22, 23	Есть ли у красоты свои законы.	Есть ли у красоты свои	<p>Законы красоты. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p> <p>Архитектурное сооружение (храм или просто изба),</p>	<p>- различать жанры искусства и их роль в жизни человека;</p> <p>- понимать значение символов культуры.</p>	22,23нед

		законы. (2ч)	живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция, гармония, ритм, симметрия в различных видах искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; - различать истинные и ложные ценности; - понимать самоценность различных явлений; - анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; - знать специфические особенности языка; 	
24, 25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	(2ч)	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Родство художественных образов разных искусств.</p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.</p> <p>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.</p> <p>Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.</p> <p>Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; 	24,25нед

			символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).		
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	(1ч)	<p>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</p> <p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p> <p>Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).</p> <p>Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; - подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; - сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; 	26нед
27	Как соотносится красота и польза.	(1ч)	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p> <p>Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать истинные и ложные ценности; - понимать самоценность различных явлений; - наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); - понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты; 	27нед
28	Как человек реагирует на	(1ч)	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности.	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать образно-смысловой строй 	28нед

	явления в жизни и искусстве		Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. Сочинения Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, и др. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).	произведения в зависимости от стиля исполнения; - размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; - создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы;	
Прекрасное пробуждает доброе (7ч)					
29	Преобразующая сила искусства: изобразительное искусство, архитектура.	(1ч)	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.	- размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; - знать выдающихся представителей искусства и их основные произведения;	29нед
30	Преобразующая сила искусства: музеи.	(1ч)	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. Стили в изобразительном искусстве: (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX в.в. Художественные объединения (товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.) Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-петербургская государственная консерватория имени Н.А.	- знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;	30нед

			Римского-Корсакова.		
31	Преобразующая сила искусства: театр.	(1ч)	<p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.</p> <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.</p> <p>Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), гранд-опера (Франция, Париж), ковент-гарден (Англия, Лондон), метрополитен-опера (Сша, Нью-Йорк).</p>	<p>- знать выдающихся представителей театрального искусства и их основные произведения;</p> <p>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров театрального искусства и определять средства выразительности;</p>	31нед
32	Преобразующая сила искусства: музыка.	(1ч)	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательнопросветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др..</p> <p>Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит</p>	<p>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового музыкального искусства, узнавать изученные произведения;</p>	32нед

			<p>("Битлз"), фолк-рок (Б. Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пепл"); арт-рок ("Пинк Флойд"); реггей (Б. Марли), хеви-металл ("Джудас Прист") и др.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</p>		
33	Преобразующая сила искусства: кино.	(1ч)	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации.</p>	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового кинематографа, узнавать изученные произведения;	33нед
34, 35	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Защита проекта.	(3ч)	<p>Исследовательский проект.</p> <p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p> <p>Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; – истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; – варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; – пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; – музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; – опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; – образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; – кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». 	<p>- разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;</p> <p>- определять свою роль в проекте;</p> <p>- намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности;</p>	34,35нед

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «Искусство» 9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	сроки
Воздействующая сила искусства (9ч)					
1, 2, 3	Искусство и власть	(3ч)	<p>Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.</p> <p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.</p> <p>Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Творчество И.Мартос. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различия этих образов, называть общие черты; - высказывать свое отношение к различным художественным образам; - приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; - подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; - пользоваться справочной литературой; 	1,2,3 нед

			Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, А.В. Александров, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, Л. Амстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.) Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников		
4, 5	Какими средствами воздействует искусство?	(2ч)	<p>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</p> <p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	<p>- понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма»;</p> <p>- выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох;</p> <p>- передавать графически композиционное построение картины;</p> <p>- выявлять особенности построения (формы) музыки;</p> <p>- понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства;</p>	4,5 не д

6, 7	Какими средствами воздействует искусство?	(2ч)	<p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Синтез искусств в архитектуре. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Красота и своеобразие синтеза архитектуры и живописи Древней Руси.</p> <p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p> <p>Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; - находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; - знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; - соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма; 	6,7не д
8, 9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	(2ч)	<p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</p> <p>В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Роль и значение изобразительного искусства в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; - исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; - создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; 	8,9не д

			<p>синтетических видах творчества Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p> <p>Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов</p>		
Искусство превосходящее будущее (6ч)					
10	<p>Дар предвосхищения.</p> <p>Какие знания дает искусство?</p>	(1ч)	<p>Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; - выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; - давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. размышлять о соотношении науки и искусства; - составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; 	10нед
11	Предсказание в искусстве.	(1ч)	Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях. Образы фантастики в фильмах. Любое художественное	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять жизненные ассоциации музыки; 	1нед

			<p>произведение устремлено в будущее.</p> <p>В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p> <p>«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др.</p> <p>Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.</p> <p>Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; - размышлять о соотношении науки и искусства; - понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке; 	
12,13	Художественное мышление в авангарде науки	(2ч)	<p>Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.</p> <p>Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p> <p>Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).</p> <p>Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры научного значения художественного знания; - участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»; 	12,13 нед

			Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.		
14, 15	Художник и ученый.	(2ч)	<p>Научный прогресс и искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).</p> <p>Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.</p>	<p>- участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира;</p> <p>- создавать цветовую палитру музыкального фрагмента;</p>	14,15 нед
Дар созидания (12ч)					
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	(1ч)	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.</p>	<p>- участвовать в подготовке проекта «искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации</p>	16нед

			<p>Предметы мебели, посуды и др., дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p>	<p>проектов на школьной конференции;</p>	
17	Архитектура исторического города.	(1ч)	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Стили архитектуры нового времени: барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p> <p>Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.) Русская архитектура В.В. Растрелли, В.И. Баженова.</p>	<p>- соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.;</p> <p>- приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах;</p>	17нед
18	Архитектура современного города.	(1ч)	<p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Архитектура Ш.Э.Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Оскар Нимейер.</p>	<p>- изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства;</p> <p>- прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;</p>	18нед
19	Специфика изображений в	(1ч)	<p>Специфика изображений в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции:</p>	<p>- понимать особенности художественного оформления,</p>	19нед

	полиграфии.		<p>книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги – Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.)</p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</p>	<p>иллюстрирования книги, журнала. анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации;</p> <p>- разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его;</p>	
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	(1ч)	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.</p>	<p>- разбираться в терминах и понятиях</p> <p>(промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн);</p>	20нед
21	Декоративно-прикладное искусство.	(1ч)	<p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.</p>	<p>- анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства⁴</p> <p>- соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. готовить альбом, компьютерную</p>	21нед

				презентацию для учащихся класса;	
22	Музыка в быту.	(1ч)	<p>Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.</p> <p>Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p> <p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</p>	<p>- определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;</p> <p>- аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;</p> <p>- подготавливать программу вечера песни;</p> <p>- разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки, придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху, подбирать музыкальные записи;</p>	22нед
23,2 4	Массовые, общедоступны е искусства.	(2ч)	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение.</p> <p>Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>	<p>- знать принципы работы фотоаппарата.</p> <p>создавать портретную галерею учителей и одноклассников, писать литературные комментарии к серии фотографий;</p> <p>- знать жанры киноискусства. приводить примеры;</p> <p>- анализировать и соотносить</p>	23,24 нед

			Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве.	средства анимации и музыки мультфильма;	
25, 26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	(2ч)	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</p> <p>Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.</p> <p>Музыка в звуковом и немом кино. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).</p> <p>Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).</p> <p>Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</p> <p>Кинофильмы: «Броненосец Потемкин» С.М. Эйзенштейн, «Летят журавли» С.П. Урусевский, «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др..</p>	<p>- анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;</p> <p>- знать лучшие фильмы отечественного кинематографа, на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «человек в поиске жизненного смысла» и др.;</p>	25,26 нед
27	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных	(1ч)	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности	<p>- знать жанры киноискусства. приводить примеры;</p> <p>систематизировать телевизионные передачи по жанрам, анализировать средства</p>	27нед

	ХИТОВ.		театральных постановок и фильмов.	художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека; - знать лучшие фильмы отечественного кинематографа;	
Искусство и открытие мира для себя (8ч)					
28, 29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	(2ч)	<p>Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</p> <p>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.</p> <p>Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события.</p> <p>Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.</p> <p>Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в</p>	<p>- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);</p> <p>- иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.;</p> <p>- называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства;</p> <p>- приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;</p>	28,29 нед

			<p>графике. Декоративные композиции М. Эшера.</p> <p>Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).</p> <p>Представление о художественных направлениях в искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)</p> <p>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</p>		
30	<p>Литературные страницы. (1ч)</p> <p>Урок закрепления.</p> <p>Традиционный урок.</p>	(1ч)	<p>Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.</p> <p>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p> <p>Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.</p> <p>Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе).</p> <p>Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др.</p>	- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);	30нед
31,	Исследовательский проект	(5ч)	<p>Исследовательский проект.</p> <p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений</p>	- реализация совместных творческих идей в проектной	31,32, 33,34,

32, 33, 34, 35	«Пушкин наше все». Защита проекта.	–	<p>средствами различных видов искусства:</p> <p>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.);</p> <p>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей;</p> <p>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина;</p> <p>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</p> <p>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях;</p> <p>Театр и А. С. Пушкин;</p> <p>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы;</p> <p>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты его произведений;</p> <p>Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина;</p> <p>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.</p> <p>Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.</p> <p>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов;</p>	<p>деятельности;</p> <p>- анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества;</p> <p>- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);</p>	35.не д
-------------------------	---	---	--	--	------------

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету
« Искусство» кабинет №12, педагог Г.В.Русакова;**

Для реализации целей и задач обучения искусству по данной программе используется

в 8-9 классе:

1. Сборник рабочих программ «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е издание, доработанное. Москва, Просвещение, 2016 год;
2. Учебник общеобразовательных учреждений «Искусство 8-9 классы», авторы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. 2-е издание - Москва, «Просвещение», 2012 год;

Информационные ресурсы в Интернете

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru>
- Сайт дистанционного образования - <http://gm6301dir.jimdo.com>
- «Эрмитаж» - www.hermitagemuseum.org
- Коллекция: мировая художественная культура - <http://www.artclassic.edu.ru>
- История искусств- <http://www.artyx.ru>
- Школяр – виртуальный кабинет (материалы к урокам искусство-в-9-классе) -<http://artansa.jimdo.com>
- Методическая копилка - <http://www.metod-kopilka.ru>

**Материально-техническое оснащение кабинета
по предмету «Мировая художественная культура» (каб. №12)**

№ кабинета	количество		Доска белая	Рабочее место учителя	Печатное оборудование	Дополнительное техническое оснащение	учебники
	Столов/стульев для обучающихся	шкафов					
№12	25/25 (Ученические столы одноместные с комплектом стульев)	2	+/- (доска с магнитной поверхностью)	Компьютерный стол/, ПК, письменный стол, стул, тумба, стенд для вывешивания ученических работ, стеллаж для хранения учебников, раздаточных материалов и пособий и пр.;	Электронный материал: репродукции произведений художников, музыкальные произведения, раздаточный материал	Проектор, экран, колонки СД и видео магнитофон	Искусство 8-9 класс для всех учащихся