

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015



Утверждаю
и.о. директора *И. С. Подойникова*
Дата: 28.08.2015

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКА 6 КЛАСС
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Стеславская С.В.

Календарно-тематическое планирование музыка

6 класс

№ п/ п	Дата	Тема урока	Элементы содержания образования	Основные виды учебной деятельности		
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Мир образов вокальной и инструментальной музыки						
1	1 недел я	Удивительны й мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? Интонация как как носитель образного смысла.</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в</p>	<p>Воспринимать музыкальный образ как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p>

			<p>музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>«Вокализ» С. Рахманинов.</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>		
2.	2 недел я	<p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс.</p>	<p>Интонация как как носитель образного смысла.</p> <p>Расширение представлений о жанре романса.</p> <p>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.</p> <p>Триединство</p>	<p>Иметь представление о жизненно – образном содержании музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и</p>	<p>Анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.</p> <p>Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>Развивать интерес к художественной деятельности.</p>

			<p>«композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p>Красный сарафан.</p> <p>А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок.</p> <p>М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</p> <p>В.Гаврилин, В.Шульгина.</p>	<p>стилю — народная, композиторская.</p>		
3	3 неделя	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Песня-романс.</p>	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки Знакомство с шедеврами вокальной музыки –</p>	<p>Осмысливать способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет</p>	<p>Определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе</p>

			<p>романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>пережить всю глубину чувств. Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	<p>следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p>	<p>поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p>
4	4 недел я	<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.</p>	<p>Использовать разные источники информации, ИКТ; самостоятельно выбирать цель и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p>

5	5 недел я	«Уноси моё сердце в звнящую даль...»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов</p>	<p>Иметь представление о творчестве выдающихся русских композиторов: А.Варламова, А.Гурилева, М.Глинки, С.Рахманинова. Ориентироваться в музыкальных жанрах и терминах: романс, баркарола, серенада. Проводить интонационно- образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. .</p>	<p>Ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
---	-----------------	---	--	---	---	---

			«Островок». Ю.Визбор «Милая моя».			
6	6 недел я	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и людмила», «Ария Сусанин Сусанин».	Иметь представление о творчестве известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы.	Размышлять о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Обосновывать свои действия и действия одноклассников в процессе познания музыкального искусства.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
7	7 недел	Обряды и обычай в	Народное музыкальное	Иметь представление об особенности русского	Самостоятельно выбирать цели и способы решения	Понимать социальные функции музыки

	я	<p>фольклоре и в творчестве композиторов .</p>	<p>творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>свадебного обряда, значение песен во время обряда; По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>
8	8 недел я	<p>Образы песен зарубежных композиторов . Искусство</p>	<p>Венская классическая школа. Знакомство с вокальным стилем</p>	<p>Различать музыкальные жанры и термины: опера, романс, баркарола, серенада, баллада. Иметь представление</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельно выбирать</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о</p>

		прекрасного пения.	бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).	о стиле пения – бельканто. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
9	9 недел	Мир старинной	Романтизм в западноевропейско	Иметь представление об основных моментах жизни и	Проявлять творческую инициативу и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное

	я	<p>песни. Баллада «Лесной царь».</p>	<p>й музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в</p>	<p>творчества Ф.Шуберта; понятие баллада. Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
--	---	--	--	--	--	--

			исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.			
10	10 недел я	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-	Воспринимать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; понимать, кто такие скоморохи; называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народных, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.	Определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

			Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».			
11	11 недел я	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-	Иметь представление об основных этапах развития духовной музыки; Различать знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять	Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира

			<p>духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p>	<p>разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки .</p>		
12	12 недел я	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	<p>Основные жанры профессиональной русской музыки эпохи Просвещения. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.</p>	<p>Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Соотносить музыкальные</p>		<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной,</p>

			<p>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>		<p>народной музыки.</p> <p>Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>
13	13 недел я	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской	Воспринимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития	Иметь представление о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

			<p>классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>В.Гаврилин.</p> <p>Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</p>	<p>(контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>деятельности;</p> <p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	
14	14 недел я	<p>«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха.</p> <p>Полифония.</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной</p>	<p>Иметь представление о кантате, реквиеме, полифонии, об основных фактах из жизни и творчества В.Моцарта и</p>	<p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета.</p>	<p>Бережное отношение к родной земле и своему народу.</p> <p>Уважение к защитникам Родины.</p>

		Фуга. Хорал.	духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.		
15	15 недель	Образы скорби и печали.	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

			<p>печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p>			<p>природы, народов, культур и религий.</p>
16	16 недель	<p>«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».</p>	<p>Программная музыка. Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>Воспринимать особенности творчества К. Орфа; иметь представление о понятиях фортуна, ваганты. Совершенствовать навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>

17	17 недел я	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Взаимопроникнове ния «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Соотносить историю развития авторской песни с современной эпохой; иметь представление о жанрах авторской песни, - именах авторов бардовской песни. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Формировать навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.

18	18 недел я	Джаз - искусство XX века.	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок- музыка и симфоджаз)	Иметь представление о стоках джаза, именах выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон; определять музыкальные жанры: джаз, спиричуэл, блюз. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре- тацию замысла композитора. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Ставить цели и находить способы решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнивать изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
Мир образов камерной и симфонической музыки.						
19	19	Вечные темы	Особенности	Иметь	Планировать	Вхождение обучающихся в мир духовных

	недел я	искусства и жизни. Обра- зы камерной музыки.	трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.	представление о вокальной и инструментальной музыке; камерной и симфонической музыке; программной и непрограммной музыке, основных принципах развития музыкального произведения. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно- исследовательской деятельности.	ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.
--	------------	---	---	---	--	---

			Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.			
20	20 недел я	Могучее царство Ф. Шопена.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).	Иметь представление об основных моментах творчества Ф.Шопена, повлиявших на создание тех или иных музыкальных произведений, о различных жанрах фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ	Уважительно относиться к музыкальной культуре и ценностям другого народа; логически рассуждать, в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Шопена; ориентироваться в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

			Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	музыкальных произведений	информации.	
21	21 недел я	Ночной пейзаж.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из	Иметь представление о понятии ноктюрн. Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности	Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственных связи, логически рассуждать, делать выводы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

			квартета №2.	произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
22	22 недел я	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.	Иметь представление о понятии инструментальный концерт, особенностях стиля барокко; называть полные имена	Совершенствовать учебные действия в самостоятельной работе с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

		<p>Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года»). И.Бах «Итальянский концерт».</p> <p>Особенности стиля барокко. Развитие жанров светской музыки.</p>	<p>композиторов: А.Вивальди и И.Бах;</p> <p>проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов,</p> <p>определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>передавать настроение музыки</p>	<p>оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p>	
--	--	---	--	---	--

				в пении, музыкально- пластическом движении, рисунке.		
23	23 недел я	Космический пейзаж.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.	Осознавать взаимопроникнове ние и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные	Совершенствовать учеб ные действия в самостоятельной работе с музыкальной и иной художественной информацией, осуществлять работу в группе, коллективе; оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.

			<p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>Э. Артемьев «Мозаика».</p>	<p>образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Осмысливать новые средства музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю –</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				музыка классическая, народная, религиозная, современная.		
24 - 26	24 – 26 недел я	Образы симфо- нической му- зыки. Музы- кальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного	Проводить интонационно- образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. Воспринимать образную природу музыки Г.Свиридова;	Расширять с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развивать умения речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной,информационнойсоциокульт урной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.

			<p>произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина.</p>	<p>расширять представление о связях музыки и литературы, соотносить возможности симфонического оркестра и отдельного инструмента в раскрытие образов литературного сочинения; различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>		
27	27 неделя	Симфоническое развитие музыкальных	Особенности трактовки драматической и	Различать понятия: симфония, сюита,	Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и

		<p>образов.</p> <p>лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные</p>	<p>интерпретация, трактовка.</p> <p>Называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</p> <p>проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении)</p>	<p>развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Осмысливать учебный материал, выделять главное, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>религий;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>
--	--	---	---	---	---

			<p>виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p>	<p>различные музыкальные образы;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>		
28	28 недель	Программная увертюра Людвига Ван Бетховена «Эгмонт».	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры</p>	<p>Иметь представление о</p>	<p>Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>

		<p>Л. Ван Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Сонатная форма.</p> <p>Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	<p>понятиях:</p> <p>увертюра,</p> <p>программная музыка;</p> <p>строение сонатной формы; называть имена зарубежных композиторов, в том числе Л. Бетховен и его произведения.</p> <p>Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Выявлять характерные особенности музыкальной формы</p>	<p>причинно-следственные связи,</p> <p>строить логические рассуждения в устной и письменной форме;</p> <p>взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p>		
29	29	Увертюра-	Музыкальное	Иметь	Приобретать	Формирование отношения школьников к

	недел я	фантазия П.И.Чайков- ского «Ромео и Джульетта».	искусство как воплощение жизненной красоты и правды Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующ их сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и	представление о понятиях: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов, в том числе П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства,	музыкально-слуховой опыт общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширять представление о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательской деятельности.	вечной теме жизни – любви – как духовно- нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
--	------------	--	---	--	--	--

			<p>вражды.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>		
30 - 32	30 -32 недел и	Мир музыкаль ного театра. Балет.	Взаимопроникнове ния «легкой» и «серьезной» музыки,	Иметь представление о понятиях: увертюра,	Приобретать музыкально-слуховой опыт общения с известными и новыми	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания

		<p>Мюзикл. Рок-опера.</p> <p>особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p>	<p>программная музыка,</p> <p>сонатная форма, именах русских композиторов - П.И.Чайковский, и их произведения.</p> <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную</p>	<p>музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Иметь представление о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и</p>	<p>позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>		
--	--	--	--	--	--

			Эвридика».			
33	33 недел я	Образы кино -музыки	<p>Взаимопроникнове ние «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка</p>	<p>Различать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты, имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка</p>	<p>Развивать критическое мышление в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формировать позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Осуществлять поиск в Интернете других версий музыкально- сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

		<p>классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>	<p>классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p>			
34	34 недел я	<p>Мир образов вокальной и ин- струментальн ой музыки.</p>	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных</p>	<p>Различать понятия: вокальная и инструментальная музыка; имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; проводить интонационно-</p>	<p>Определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе. Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>
35	35 недел я					

			фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	образный анализ; определять форму музыкального произведения. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	самообразования.	
--	--	--	--	--	------------------	--

