

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015



Утверждаю:
и.о. директора *И. С. Подойникова*
Дата: 28.08.2015

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКА 4 КЛАСС
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Стеславская С.В.

Календарно – тематическое планирование

4класс

	Тема урока и тип урока	Дата	Элементы содержания образования	Характеристика деятельности		
				Предметные УУД	Личностные УУД	Метапредметные УУД
Россия – Родина моя(4ч.)						
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1 неделя	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p>	<p>Иметь представление о музыкальных терминах: песня, мелодия, аккомпанемент; определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Познавательные: иметь устойчивое представление о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: оценивать воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, в процессе музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины.</p>
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	2 неделя	<p>Песня как отражение истории культуры различных народов мира. Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение</p>	<p>Различать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент; определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Познавательные: владеть словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: оценивать воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствовать представления о музыкальной культуре своей</p>

			песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).			Родины, толерантности к культуре других стран и народов
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	3 неделя	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p> <p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p>	Классифицировать жанры народных песен, чувствовать их интонационно-образные особенности; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<p>Познавательные: Иметь представление о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней в процессе собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Совершенствовать представления учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь».	4 неделя	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Ознакомление с пением канонов.</p>	Классифицировать жанры народных песен, воспринимать их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<p>Познавательные: владеть словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования</p> <p>Регулятивные: оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней в процессе собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствовать представление</p>

						о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.
«День, полный событий»(5ч.)						
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	5 неделя	<p>Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Интервалы и трезвучия. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Различать черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор); сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Познавательные: сравнивать музыку разных характеров, Различать настроение звучащей музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p>
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	6 неделя	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Иметь представление об особенностях музыкальной и речевой интонаций; определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно анализировать интонационно-образное и жанрово-стилевое разнообразие музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.</p>
7.	«Что за	7	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и</p>	<p>Определять особенности музыки русского народа,</p>	<p>Формировать уважительное отношение</p>	<p>Познавательные: определять на слух основные жанры музыки,</p>

	прелесть эти сказки!».	неделя	мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Анализ функций и эмоционально – образного содержания произведений.	русских композиторов, анализировать прозвучавшую музыку; коллективно исполнять песни.	к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	8 неделя	Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Песня как отражение истории культуры различных народов мира.	Определять разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
9	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	9 неделя	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Обобщение музыкальных впечатлений четверти. Музыкальная викторина. Тестирование, соревнование по группам.	Ориентироваться в понятиях: романс, дуэт, ансамбль; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Познавательные: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: планировать учебное

						сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
« В музыкальном театре»(7ч.)						
10	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	10 неделя	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин».</p> <p>Синтез искусств в музыкально – сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле. Мастерство художника – декоратора.</p>	Ориентироваться в содержании и драматургическом развитии оперы; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<p>Познавательные: понимать знаково-символические элементы музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>

11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младшенька.	11 неделя	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы</p> <p>арактеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением.</p> <p>Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Интервалы и трезвучия.</p>	Осуществлять процесс воплощения художественного замысла в музыке; проводить интонационно-образный анализ музыки.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<p>Познавательные: различать знаково-символические элементы музыки как средство выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p>Коммуникативные: Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
12	Русский Восток. Восточные мотивы.	12 неделя	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве</p>	Проводить анализ интонационно-образного развития в звучащей музыке. эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	<p>Познавательные: Ориентироваться в знаково-символических элементах музыки как средстве выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p>Коммуникативные: ставить проблемные вопросы в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах.</p>

			русских композиторов.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	13 неделя	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Ориентироваться в видах народной музыки, иметь представление о музыке в народном стиле, сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: проводить сравнения, классифицировать музыкальные произведения различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявлять способности к саморегуляции (формированию волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных произведений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
14	Оркестр русских народных инструментов.	14 неделя	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	Определять название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов, жанровую принадлежность прозвучавших произведений, коллективно исполнять песни.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.
15	О музыке и	15	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.	Различать народную музыку и	Анализировать функции и эмоционально-	Познавательные: проводить сравнения,

	музыкантах. « Наивные симфонии» У. Дисней	неделя	Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Знакомство с музыкальными композициями на основе сюжета мультфильма.	композиторскую музыку приводить примеры музыкальных произведений из других мультфильмов.	образное содержание музыкального сопровождения: мультфильма.	классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявлять способность к саморегуляции (формированию волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных произведений на уроке. Коммуникативные: осуществлять развернутое речевое высказывание в процессе анализа музыкального произведения.
16	«Приключения Буратино». Нечаев, Рыбников	16 неделя	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений с аккомпанементом.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствовать навыки контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.
« В концертном зале»(бч.)						
17	Музыкальные инструменты -	17	Слушание произведений для симфонического, камерного,	Различать жанры: ноктюрн, квартет,	Воспринимать жизненное содержание	Познавательные: владеть формами рефлексии при

	скрипка, виолончель.	неделя	духового, народного оркестров. «Времена года» А. Вивальди, Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.	вариации, различать тембры скрипки и виолончели.	народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
18	Старый замок.	18 неделя	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок».	Иметь представление о жанрах – сюита, инструментальная музыка, различать тембры скрипки и виолончели	Воспринимать жизненное содержание народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владеть формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. Регулятивные: понимать и оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, в процессе собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: Находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
19	«Счастье в сирени живет...».	19 неделя	Романс. Образы родной природы Викторина на основе изученного музыкального материала, ритмическое эхо, ритмический диалог.	Иметь представление о жанре – романс, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Воспринимать жизненное содержание народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и	Познавательные: владеть формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.

					осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Коммуникативные: находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	20 неделя	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ритмическая игра на основе заданной модели - мазурки Шопена.	Различать интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка), определять характер музыкальных произведений и настроение.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Познавательные: пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. Регулятивные: Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
21	Патетическая соната Л. В. Бетховена. Годы странствий.	21 неделя	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на шумовых	Классифицировать понятия- соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других	Познавательные: Владеть формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. Регулятивные: Оценивать собственную

			музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных рифмоформул. Применение простых интервалов мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям.		народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	музыкально-творческую деятельность и деятельности одноклассников; Коммуникативные: находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
22	Царит гармония оркестра.	22 неделя	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные.	Определять группы музыкальных инструментов в симфоническом оркестре, определять характер музыкальных произведений и их настроение.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Познавательные: Использовать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования. Регулятивные: Понимать и оценивать воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: Находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
« В музыкальном театре»(2ч.)						
23	Балет Стравинского «Петрушка».	23 неделя	Музыкально-сценические жанры Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Осуществлять процесс воплощения художественного замысла в музыке, определять оркестровые тембры.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: Различать знаково-символические элементы музыки как средство выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничества с учителем и

						сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
24	Театр музыкальной комедии.	24 неделя	Музыкально-сценические жанры Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Драматизация отдельных фрагментов. песен. Мюзикл « Звуки музыки»	Иметь представление о жанрах оперетта и мюзикл, их особенностях, эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Познавательные: Ориентироваться в знаково-символических элементах музыки как средстве выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.
« О России петь – что стремиться в храм»(4ч.)						
25	Святые земли русской. Илья Муромец.	25 неделя	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Разучивание песен, праздников церковного календаря.	Иметь представление о возникновении героического образа Ильи Муромца, о стихире, величании, гимне; определять характер музыкальных произведений; .коллективно исполнять песни.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.
26	Кирилл и Мефодий.	26 неделя	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Разучивание песен, праздников церковного календаря. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно	Называть имена святых земли Русской; народные праздники, жанры: тропарь, молитва, величание, определять характер музыкальных произведений и настроение.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Познавательные: проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

			самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.			Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	27 неделя	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	Рассказывать о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн, определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствовать представление о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	28 неделя	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Разучивание песен, праздников годового круга. Вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. Подбор по слуху пройденных песен.	Называть святых земли Русской; народные праздники ; жанры: тропарь, молитва, величание, определять характер музыкальных произведений и настроение.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Познавательные: Владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: Прогнозировать результата музыкальной деятельности, корректировать недостатки собственной музыкальной деятельности. Коммуникативные: Совершенствовать представление учащихся о музыкальной культуре своей Родины.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
29	Народные праздники.	29 неделя	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. Разучивание песен,	Иметь представление об основных праздниках русской православной	Формировать уважительное отношение к отечественной истории	Познавательные: проводить сравнения, классификацию музыкальных

	«Троица».		праздников годового круга. Вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.	церкви (Троица); определять характер музыкальных произведений и настроение.	и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства. Регулятивные: Проявлять способности к саморегуляции (формированию волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. Коммуникативные: формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»(5ч.)						
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	30 неделя	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки.	Различать понятия: прелюдия, этюд, проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: Самостоятельно проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений. Регулятивные: Прогнозировать результат музыкальной деятельности: форму выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. Коммуникативные: находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	31 неделя	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.	Углублять знакомство с понятиями- композитор, исполнитель, слушатель, владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке,	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное,	Познавательные: владеть умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные:

				музыкантах, исполнителях.	уважительное отношения к культуре других стран и народов.	прогнозировать результат музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. Коммуникативные: Находить способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
32	В каждой интонации спрятан человек.	32 неделя	Слушание и просмотр фрагментов из балета «Чиполлино» К.Хачатуряна Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.	Называть средства музыкальной выразительности - музыкальные интонации, иметь представление о музыкальных характеристиках-портретах,	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Познавательные: Владеть умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: Прогнозировать результаты музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. Коммуникативные: Находить способы разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.
33	Музыкальный сказочник.	33 неделя	Слушание и просмотр фрагментов из балета П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино». Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.	Иметь представление о художественном единстве музыки и живописи, определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать толерантное, уважительное отношения к культуре других стран и народов.	Познавательные: проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозировать результат музыкальной деятельности. Коммуникативные: формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.

34	Урок концерт	- 34 неделя	Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. Музыкально – театрализованное представление с участием родителей, педагогов, обучающихся.	Определять музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<p>Познавательные: проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать результат музыкальной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: находить способы разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>
----	-----------------	-------------	---	--	---	--