

Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015



Утверждаю
и.о. директора *И. С. Подойникова*
Дата: 28.08.2015

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКА 2 КЛАСС
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Стеславская С.В.

Календарно – тематическое планирование музыка

2 класс

№ п/п. Дата	Тема урока	Элементы содержания образования	Характеристика деятельности		
			предметные УУД	личностные УУД	метапредметные УУД
I	Россия – Родина моя (3ч.)				
1 неделя	Мелодия	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).	Иметь представление об основных понятиях музыкальных терминах: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер настроения музыкальных произведений.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Обладать волевой саморегуляцией. <u>Коммуникативные:</u> Испытывать потребность в общении с учителем. Уметь слушать и вступать в диалог.
2 неделя	Здравствуй, Родина моя!	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с	Иметь представление о песенности как отличительной черте русской музыки; в понятиях: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Обладать волевой саморегуляцией - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

		оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).			<u>Коммуникативные:</u> Испытывать потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.
3 неделя	Гимн России.	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.	Иметь представление об основных понятиях музыкальных терминах: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; формировать ценности многонационального российского общества.	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Обладать волевой саморегуляцией. <u>Коммуникативные:</u> Испытывать потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.
II	День, полный событий(6ч.)				
4 неделя	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Иметь представление о фактуре «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра. Слушание произведений с яркой, выразительной мелодией. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский., первый концерт для фортепиано с оркестром» Чайковский. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонации(призывная, жалобная, настойчивая) Восьмые, четвертные и половинные	Узнавать детские пьесы П. Чайковского; иметь представление о музыкальном инструменте – фортепиано. Коллективно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> Планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

		длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.			
5 неделя	Природа и музыка. Прогулка.	Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание хоровых произведений « Здравствуй, Родина моя» Чичков.	Различать детские пьесы П. Чайковского и Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано и флейту Давать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.		<u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создавать музыкальные композиции; <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, осуществлять поиск информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
6 неделя	Танцы, танцы, танцы.	Метроритм, длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме. Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы; куплетная форма - песня « Моя Россия» Струве.	Иметь представление о разнообразных танцевальных жанрах: полька, вальс, камаринская и т.д. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> Планировать собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определять цели, функций участников, способы взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.
7 неделя	Эти разные марши. Звучащие картины.	Метроритм, длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Отличать черты маршевой музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки	<u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-

		<p>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»- « Марш деревянных солдатиков», Р. С.С. Прокофьев «Детская музыка»- «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами».</p> <p>Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Иметь представление о приемах игры на синтезаторе.</p>	<p>Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>в жизни людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p>	<p>образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> На основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создавать музыкальные композиции.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, осуществлять поиск информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>
8 неделя	<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p>	<p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>«Колыбельная Медведицы» В. Шаинский.</p> <p>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p>	<p>Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза, музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная.</p> <p>Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать.</p>	<p>Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>
9 неделя	Обобщающий урок	Игровые дидактические	Узнавать изученные	Углубление понимания	<u>Познавательные:</u>

		упражнения с использованием наглядного материала.: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), паузы (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	музыкальные сочинения, называть их авторов; Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> Планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
III	О России петь, что стремиться в храм (7ч.)				
10 неделя	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Музыкальный фольклор. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, бубны). Народные инструменты разных регионов. Народные инструменты уральского региона.	Различать виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Различать голоса-тембры. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.	<u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определять цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.
11 неделя	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.	Игра на элементарных музыкальных инструментах. Чтение простейших ритмических партитур. Иметь представление о соло-гутти. Исполнение пьесы «Светит месяц» на шумовых инструментах: бубен, ложки, коробочка	Иметь представление о понятиях: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Выразить свое отношение к музыке в слове		<u>Познавательные:</u> Овладевать умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность

		барабан). Ознакомление с приемами игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками, восходящее и нисходящее движение. Подбор по слуху пройденных песен, освоение фактуры: мелодия – аккомпанемент в упражнениях и пьесах для ансамбля элементарных инструментов.	(эмоциональный словарь).		одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> Воспитывать в себе любви к своей культуре, своему народу и настроенность на диалог с культурой других народов, стран.
12 неделя	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	Разучивание народного песнопения о Сергии Радонежском к годовому кругу календарных праздников. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	Иметь представление о русских религиозных традициях. Показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение a-cappella), демонстрировать знания о различных видах музыки.	Формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; формировать ценности многонационального российского общества.	<u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные:</u> Музицировать по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов. <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.
13 неделя	Молитва.	Знакомство с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков. Владеть умением интонационно образного восприятия и анализа музыкального произведения. П. Чайковский « Детский альбом» - « Молитва». Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.	Различать музыкальные жанры: молитва, хорал. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.	<u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные:</u> Музицировать по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов. <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками – определять цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

14 неделя	С Рождеством Христовым!	<p>Разучивание песен к праздникам Новый год, годовой круг календарных праздников - Рождество), подготовка концертной программы.</p> <p>Игры народного календаря: святочные игры, колядки.</p> <p>Колядки.</p> <p>«Добрый тебе вечер, ласковый хозяин». Сочинение колядок по пройденным мелодическим моделям. Музыкальная эстафета: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико – ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p>	<p>Различать праздники Русской православной церкви: Рождество Христово, колядки, заклички.</p> <p>Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспитывать любовь к своей культуре, своему народу уважать культуру других народов, стран.</p>
15 неделя	Музыка на Новомоднем празднике.	<p>Разучивание песен к праздникам - Новый год, годовой круг календарных праздников - Рождество, подготовка номеров для исполнения на праздничном концерте.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p>	<p>Иметь представление о народных музыкальных традициях России.</p> <p>Выразительно исполнять новогодние песни.</p>	<p>Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Музицировать по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками- определять цели, функций участников музыкальной деятельности.</p>
16 неделя	Обобщающий урок Четверти.	<p>Командные состязания: музыкальная викторина на основе изученного музыкального материала, ритмическая эстафета, ритмическое эхо, ритмические диалоги с применением усложненных рифмоформул.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных</p>	<p>Демонстрировать свои знания о музыке полученные за четверть.</p> <p>Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).</p>	<p>Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Музицировать по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем</p>

		праздникам Нового Года и Рождества.			и сверстниками- определять цели, функций участников музыкальной деятельности.
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.)				
17 неделя	Русские народные инструменты.	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (детский фольклорный ансамбль «Зоренька»).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, представление о импровизации на народных инструментах оркестра, синтезаторе с использованием мелодических и ритмических формул. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании на шумовых инструментах. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Соревнования солистов.</p>	Иметь представление о вариациях. Определять на слух русские народные инструменты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> Ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>
18 неделя	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<p>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в 1 классе. Разучивание потешек, закличек, игровых и хороводных песен. Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок</p>	Иметь представление о фольклоре как об устном народном творчестве. Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Ставить учебную задачу (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p>

		и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. « Бояре, а мы к вам пришли», « Выходили красны девицы»		музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	<u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
19 неделя	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов - Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	<p>Различать внешний вид и звучание русских народных инструментов, Иметь представление об особенностях музыки в народном стиле.</p> <p>Сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек.</p>	<p>Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>

20 неделя	Проводы зимы. Встреча весны.	<p>Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей - Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.</p> <p>Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. «Каравай», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p>	Понимать интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш, историю и содержание народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни.	Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Ставить учебную задачу (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспитывать любовь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
V	В музыкальном театре(5ч.)				
21 неделя	Музыкальный театр. Детская опера.	<p>Знакомство с презентацией «Путешествие в мир театра». Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p>	Иметь представление о понятиях опера, музыкальный театр. Выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> На основе планирования собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создавать музыкальные композиции.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планировать учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>
22 неделя	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка».	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный	Иметь представление о понятиях: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять	<p><u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>

		зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Подбор по слуху пройденных песен, освоение фактуры: мелодия – аккомпанемент в упражнениях и пьесах для ансамбля элементарных инструментов.	Координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	На основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создавать музыкальных композиций. <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
23 неделя	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Иметь представление о понятиях: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<u>Познавательные:</u> Расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные:</u> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <u>Коммуникативные:</u> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.
24 неделя	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений;	Различать оперу и балет; песенность, танцевальность, маршевость. Иметь представление об оркестре, дирижере. Эмоционально и осознанно	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	<u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u>

		пластическое и графическое моделирование («рисуем музыку»).	относиться к музыке различных направлений.	эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
25 неделя	Увертюра. Финал.	Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. В. Шаинский «Вместе весело шагать», песен современных композиторов.	Различать оперу и балет; песенность, танцевальность, маршевость. Иметь представление об оркестре, дирижере. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	<u>Познавательные:</u> Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> Планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки. <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
VI	В концертном зале (5ч.)				

26 неделя	<p>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»</p>	<p>Познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. А. Спадавеккиа «Добрый жук».</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> На основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создавать музыкальные композиции.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в определении цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	
27 неделя	<p>Обобщающий урок 3 четверти.</p>	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Творческое соревнование.</p>	<p>Различать названия и звучание инструментов симфонического оркестра Рассказывать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Музыцировать по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в определении цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	

28 неделя	Картинки выставки. Музыкальное впечатление.	с Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Р. Шуман, М. Мусоргский,). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Л. Бетховен «Сурок».	Определять музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Определять контрасты. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.	<u>Познавательные:</u> Овладевать умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. <u>Регулятивные:</u> Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> Испытывать любовь к своей культуре, своему народу и настроенность на диалог с культурой других народов, стран.
29 неделя	«Звучит нестареющий Моцарт».	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. В.А. Моцарт «Колыбельная».	Владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) Размышлять об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности).	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	<u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> Муницировать на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> Планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками в определении цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

30 неделя	Симфония № 40. Увертюра.	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт)	Иметь представление о музыкальном инструменте - орган; понятиях - интонация, динамика, тембр различать инструменты симфонического оркестра. Иметь представление о партитуре, контрасте, увертюре, симфонии, опере.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные:</u> Ставить учебную задачу (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные.</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч.)				
31 неделя	Волшебный цветик-семи- цветик.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, Исполнение песен кантленного, маршевого и танцевального характера. А. Островский «Пусть всегда будет солнце». Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование.	Определять музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные:</u> Ставить учебную задачу (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. <u>Коммуникативные.</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
32 неделя	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Иметь представление о понятиях музыкальный лад, жанры музыки. На слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения.	Эмоционально выражать свое отношения к искусству; проявлять	<u>Познавательные:</u> Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.

	друг друга.	Показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.). Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		эстетические художественные предпочтения, интерес музыкальному искусству музыкальной деятельности.	и к и	<u>Регулятивные:</u> Ставить учебную задачу (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. <u>Коммуникативные:</u> Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
33 неделя	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианных прелюдий Д.Д.Шостаковича и др.). Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада. Сольное и ансамблевое музицирование.	Иметь представление о понятиях музыкальный лад, жанры музыки. На слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические предпочтения, интерес музыкальному искусству музыкальной деятельности.	и к и	<u>Познавательные:</u> Находить способы действий при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения. <u>Регулятивные:</u> Ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. <u>Коммуникативные:</u> Воспитывать в себе любовь к своей культуре, своему народу, осуществлять контроль, коррекцию оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.
34 неделя	Музыкально – театрализованное представление Урок – концерт.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов и родителей в подготовке и проведении музыкально –	Демонстрировать знания о музыкальных жанрах: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных		<u>Познавательные:</u> Находить способы действий при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения. <u>Регулятивные:</u> Ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального

		<p>театрализованного представления. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p>		<p>явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям</p>	<p>опыта в процессе восприятия и музицирования. <u>Коммуникативные:</u> Воспитывать в себе любовь к своей культуре, своему народу, осуществлять контроль, коррекцию оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------