Рассмотрено
методическим
советом №7 от 23.06.2015

Утверждаю:
и.о. директора _____ И. С. Подойникова
Дата 28.08.2015

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА 1 КЛАСС

на 2015-2016 учебный год

Учитель: Стеславская С.В.

Календарно – тематическое планирование музыка

1 класс

№	Тема урока	Дата	Элементы содержания образования	Характеристика деятельности		
				предметные	метапредметные	личностные
1	Экскурсия «**И Муза вечная со мной!»**	1 неделя	Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Г. Свиридов « Ласковая просьба».	Размышлять о истоках возникновения музыкального искусства.	Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству.

2	Путешествие **«Хоровод муз».**	2 неделя	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, притопы. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов.	Водить хороводы и исполнять хороводные песни, использовать музыкальную речь как способ общения и передачи информации, выраженной в звуках, сравнивать танцы разных народов между собой.	Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственных связей, строить рассуждения в отношении к известным понятиям в процессе слушания и осваивать музыкальные произведения различных жанров и форм.	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; формировать уважительное отношение к культуре других народов.
3	Экскурсия **«Повсюду музыка слышна».**	3 неделя	Восприятие фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам Д.Д. Шостакович «Шарманка».	Определять характер, настроение, жанровую основу песен – попевок, принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности.		Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.
4	Игра **«Душа музыки – мелодия».**	4 неделя	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Формирование правильной певческой	Определять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-	Осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений.

			установки и певческого дыхания.		образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.	
5	Экскурсия **«Музыка осени».**	5 неделя	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Г. Свиридов « Осень»	Слушать мотивы осенних мелодий, объяснять термин мелодия и аккомпонемент.	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности; - использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты.	Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству.
6	Игра **«Сочини мелодию».**	6 неделя	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	Находить способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, отличать интонацию музыкальную и речевую, найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен		Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
7	Путешествие **«Музыкальная азбука»**	7 неделя	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных	Слушать песни, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать понятия звук, нота, мелодия, ритм, исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Слушать собеседника и вести диалог, быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять Эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

			знаков. « Нотный хоровод» Герчик.		творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности	
8	Экскурсия **«Музыкальная азбука».**	8 неделя	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. « Нотный хоровод» Герчик.	Различать понятия звук, нота, мелодия, ритм, исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике. Слушать песни, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.		Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять Эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
9	Игра **«Угадай мелодию» Обобщающий урок 1 четверти.**	9 неделя	Командное состязание: викторина на основе изученного музыкального материала; ритмическая эстафета. Сольное и ансамблевое музицирование.	Узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения характера музыки.		Проявлять способность вставать на позицию другого человека, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
10	Экскурсия **Музыкальные инструменты.**	10 неделя	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Игра на элементарных музыкальных инструментах: ложки, бубны, трещетки. Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной	Находить сходства и различия в русских народных инструментах, знать названия русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.	Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Формировать основу российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества.

			доли; чередование сильных и слабых долей.			
11	Сказка **«Садко». Из русского былинного сказа.**	11 неделя	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Использование» звучащих жестов в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пойденным песням.	Определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы» Садко»)	Использовать различные способы поиска в открытом учебном информационном пространстве сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.	
12	Игра **Музыкальные инструменты.** Игра	12 неделя	Ознакомление с исполнением элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»);	Определять выразительные и изобразительные возможности(тембр, голос) музыкальных инструментов.	Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Формировать установку на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
13	Экскурсия. **Звучащие картины.**	13 неделя	Разучивание попевок и простых народных песен, в том числе и зарубежных. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Слушание	Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация – концовка;		Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-

			музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания, определение динамических оттенков. Установление зрительно – слуховых в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи. Ознакомление с импровизацией на элементарных музыкальных инструментах.	составлять графические изображения мелодии.		прикладной деятельности.
14	**Разыграй песню.** Урок – игра.	14 неделя	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?».	выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	Быть готовым к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Овладевать социальными компетенциями, развивать коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместную музыкальную деятельность с друзьями, родителями. Накапливать музыкально-слуховые представления и воспитывать художественный вкус.
15	**Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** Путешествие.	15 неделя	Разучивание попевок и простых народных песен - колядок Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Подготовка к исполнению пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях.	Выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.	

16	**Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».** Игра.	16 неделя	Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	Иметь представление о музыкальном жанре – балете, определять настроение, характер музыки.	Быть готовым к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	
17	**Край, в котором ты живешь.** Путешествие.	17 неделя	Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. « Наш край» Кабалевский, «Здравствуй, Родина моя» Чичков.	Различать понятия Родина, малая родина, исполнять песню выразительно, высказываться о характере музыки, определять какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Слушать собеседника и вести диалог, быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.	Формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; формировать ценности многонационального российского общества.
18	**Поэт, художник, композитор.**	18 неделя	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Разучивание и исполнение песен с применением ручных	Находить общее стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже, понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.	Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.

			знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.			
19	**Музыка утра.**	19 неделя	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Проводить интонационно – образный анализ инструментальных произведений – чувства, характер, настроение.	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности; - использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты.	Эмоционально выражать свое отношения к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
20	**Музыка вечера.**	20 неделя	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома».	Проводить интонационно – образный анализ инструментальных произведений – чувства, характер, настроение.		
21	**Музыкальные портреты**.	21 неделя	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Контрастные образы внутри одного произведения. Л. Бетховен «Весело-грустно».	Проводить интонационно – образный анализ инструментальных произведений – чувства, характер, настроение, передавать разговор - диалог героев, настроение пьес.	Проявлять готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
22	**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**	22 неделя	Разучивание народной попевки « Баба Яга». Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании	Выразительно исполнять колыбельную песню, песенку – дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности(изобразительные и	Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Формировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.

			музыкального образа.	выразительные).		
23	**Музы не молчали.**	23 неделя	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания в разучивании песни «Солдатушки» Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Д.Д. Шостакович «Марш»**.** Песня , танец и марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождение маршевой музыки.	Объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.	Слушать собеседника и вести диалог, быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.	Формировать целостное, социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.
24	**Мамин праздник.**	24 неделя	Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	Проводить интонационно – образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.	Проявлять готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

25	**Обобщающий урок 3 четверти.**	25 неделя	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Простой ритмический аккомпанемент к инструментальной пьесе М.И. Глинка «Полька». Пластическое интонирование. Создаем образ, двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Театрализация инструментальных пьес контрастного ладового характера «Марш деревянных солдатиков». Чайковский.	Определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Слушать собеседника и вести диалог, быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
26	**У каждого свой музыкальный инструмент.**	26 неделя	Игра на элементарных музыкальных инструментах: ложки, бубны, трещетки. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.	Проявлять готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
27	**Музыкальные инструменты.**	27 неделя	Игра на элементарных шумовых музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. Творческое соревнование.		Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
28	**Чудесная**	28	Слушание музыкальных произведений	Иметь представление о	Овладевать	Формировать целостное,

	лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	недел я	с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	контрастах в средствах музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	социально ориентированное отношение к миру в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств.
29	**Музыка в цирке.**	29 недел я	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Проводить интонационно – образный анализ произведения, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.	Эмоционально выражать свое отношения к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
30	**Дом, который звучит.**	30 недел я	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.		
31	**Опера-сказка.**	31 недел я	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение	Определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты детских опер.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

			их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).			
32	**«Ничего на свете лучше нету».**	32 неделя	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Подготовка к исполнению песни в музыкально – театрализованном представлении. Исполнение пройденныххоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.	Выразительно исполнять различные по характеру песни, фрагменты из музыки к мультфильму « Бременские музыканты», определять значение музыки в мультфильмах.	Проявлять готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
33	**Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»**	33 неделя	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Участие родителей в музыкально-театрализованном представлении « Музыка и ты» (участие в разработке сценария, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	Иметь представление о триединстве композитор, исполнитель- слушатель, определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов, осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в музыкальных и художественных образах.	Оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.	Эмоционально выражать свое отношения к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.